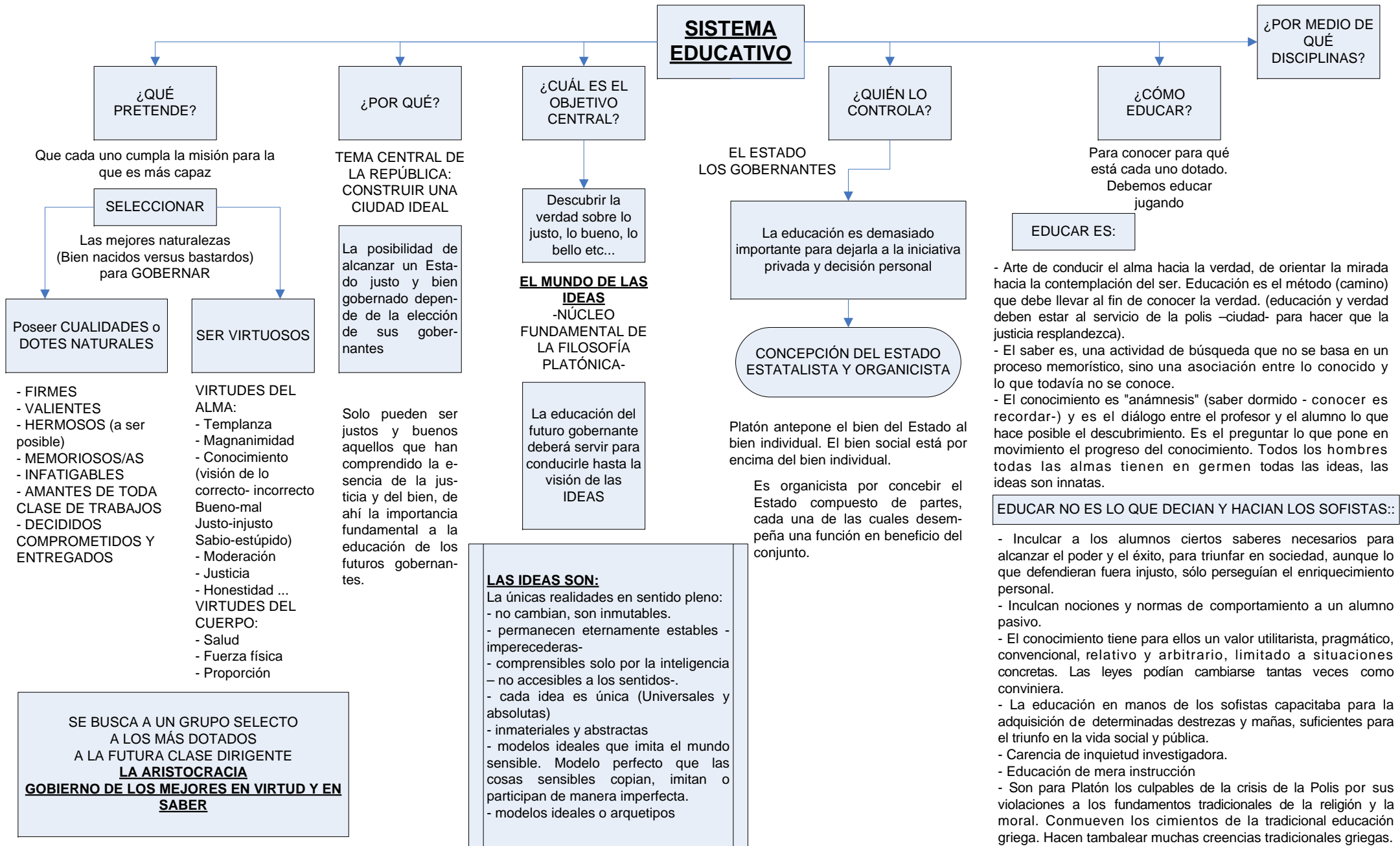


LIBRO VII DE LA REPÚBLICA



DISCIPLINAS PARA LOS FUTUROS GOBERNANTES

DIALÉCTICA

MOUSIKÉ: ARTES LIBERALES

Configuran y conforman el carácter

Relatos literarios, visuales y musicales. Canciones, poemas, representaciones teatrales, música instrumental, obras de arte visuales.

Deben ser seleccionadas desde su apropiado contenido moral, que contribuyan a la apreciación estética y el pensamiento racional. Deben alentar la conducta virtuosa. Que el niños adquiera un gusto por el orden, la armonía y la proporción.

RECHAZAREMOS: los relatos que sitúan a los dioses como inmorales, adúlteros, mentirosos. Que llevan al desenfreno o al libertinaje.

DEBEN ENCONTRARSE EN EQUILIBRIO: MOUSIKÉ, GYMNASTIKÉ Y MATEMÁTICAS

GYMNASTIKÉ

Entrenamiento físico

Actúa de contrapeso a la educación literaria, musical y artística.

Permite a los jóvenes guardianes la destreza atlética. La preparación para la guerra.

Deben habituarse a contemplar enfrentamientos militares y observar su puesto en la sociedad

Facilita el buen estado de salud física. Previene la enfermedad.

Tiene la finalidad

De facilitar el paso del mundo de los sentidos a mundo de las Ideas.

Es un excelente entrenamiento para la inteligencia y el pensamiento abstracto

MATEMÁTICAS

DISCIPLINAS

DE LOS NÚMEROS

DE LAS FIGURAS

DE LOS MOVIMIENTOS

DE LA PROPORCIÓN

INTERESAN EN SU VERTIENTE DE ABSTRACCIÓN TEÓRICA -NO PRAGMÁTICA-

ARITMÉTICA

GEOMETRÍA

ASTRONOMÍA

ARMONIA

“los que se apliquen a ella no deben hacerlo de una manera superficial, sino hasta que lleguen a contemplar la naturaleza de los números con la sola ayuda de la inteligencia, y no ejercitándola con miras a las ventas o a las compras”

“eleva el alma muy arriba y la obliga a discurrir sobre los números en sí” Platón da por sentado que la Unidad de la que se ocupan los matemáticos no es un objeto sensible, sino una entidad ideal, invisible, inmaterial e indivisible separada de la Multiplicidad. Deben centrarse en el estudio de los números abstractos, número inteligibles.

“La geometría es conocimiento de lo que siempre existe”. “después de las superficies tomamos el sólido que está ya en movimiento sin haberlo considerado antes en sí mismo.” En el cap. IX propone la geometría plana o estudio de las superficies y en el cap. X añade la geometría de los volúmenes -de tres dimensiones-. CRITICA el uso de cultivarla desde la utilidad para las cosas de la guerra: campañas, posiciones estratégicas etc. Debe cultivarse para atraer el alma hacia la verdad.

“Obliga al alma a mirar hacia arriba y la lleva de las cosas de aquí a las de allá”. “estas trazarías que está bordado el cielo hay que pensar que son, es verdad, lo más bello y perfecto que en su género existe... movimientos que son perceptibles para la razón y el pensamiento pero no para la vista.” “practiquemos la astronomía del mismo modo que la geometría” -Movimientos perfectos-. CRITICA practicar la astronomía, basada exclusivamente en la observación empírica, la labranza, navegación o arte estratégico.

Platón acepta que la armonía y la astronomía son ciencias hermanas, ambas se ocupan del movimiento. El movimiento del que se ocupa la armonía es el movimiento armónico del aire. El aire al moverse con mayor o menor velocidad, produce una mayor o menor altura tonal. La diferencia se encuentra en que la astronomía se relaciona con la vista, mientras la armonía con el oído. CRITICA: cultivar la armonía sólo con el oído, escuchando los sonidos. Limitarse a asociar números a los sonidos.

CAPÍTULO 8

CAPÍTULOS 9 Y 10

CAPÍTULO 11

CAPÍTULO 12

DIFERENTES GRADOS DE COMPLEJIDAD: CADA VEZ MAYOR ABSTRACCIÓN

